

indianas

seis canciones para
cuarteto vocal o coro
y piano

CARLOS
GUASTAVINO



Pablo

CARLOS GUASTAVINO

INDIANAS

SEIS CANCIONES

PARA CUARTETO VOCAL
O CORO MIXTO A 4 VOCES
Y PIANO

Poesías de

AIZENBERG - BENAROS - FERREYRA BASSO y VAZQUEZ

1. Gale del día
2. Quién fuera como el jazmín
3. Chañarcito, chañarcito...
4. Viento norte
5. Al tribunal de tu pecho
6. Uno de dos

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

GALA DEL DÍA

Amo la luz del alba
porque te besa
y te devuelve viva,
viva y traviesa.

Erguida espiga al viento
del musicalia,
amo el sol que te dora,
madura y rosa.

Cuando la tarde llora
su luz perdida,
amo el trino que prendes
sobre mi vida.

Quiero tanto a la noche
que es infinita
como tu hora dulce
oscura y olía.

vuelta

¡Ay, corazón de la noche
gala del día!
Mi vida estoy quemando
por tu alegría.

Arturo Vazquez

QUIEN FUERA COMO EL JAZMÍN...

Quién fuera como el jazmín
cuando empieza a florecer,
exhalando perfume fino,
para estar en tu poder.
Para estar en tu poder, mi amor,
¡quién fuera flor!

Quién fuera como la rosa,
en su amosa gallardía,
abriéndose, colorada,
con la luz del nuevo día.
Para estar en tu poder, mi amor,
¡quién fuera flor!

Quién fuera como el clavel,
el clavel disciplinado,
creciéndose de nabotes,
y de hilares salpicado.
Para estar en tu poder, mi amor,
¡quién fuera flor!

León Benarés

CHASARCITO, CHASARCITO...

Chasarcito, chasarcito
que tantas espinas tienes:
igual a mi corazón,
entre espinas te sostienes.
Echale, entre las espinas,
tus flores finas.

Chasarcito, chasarcito
de lindas y verdes ramas:
igual a mi corazón,
en amores te derramas.
Echale, entre las espinas,
tus flores finas.

Chasarcito, chasarcito
de tan alegre mirar:
igual a mi corazón,
no lo dejes desmayar.
Echale, entre las espinas,
tus flores finas.

León Benarés

VIENTO NORTE

Desgarrado entre los montes
sobre largos arenales,
va chillando el viento norte
su grito en los pedruzcales.

Un cordaje de tacaños
de espavillos y chiboleros,
bordonan la agonia
del fuego en la roja tarde.

Aire de fuego
viento de fuego
quemando leguas
para febrero.

El viento buena,
fuego en su aliento,
tierra cuarteada,
hombre sediento!

Ya está la tierra quemada
está herida mi esperanza.
Viento norte, sin lujos,
reversa está la barranca.

¡Polvo mi tierra cruzada!
No te alzan mis sudores
para verte rebecada,
ni lagos, en pompa de flor!

Guiche Aizenberg

UNA DE DOS

AL TRIBUNAL DE TU PECHO...

Al tribunal de tu pecho
vengo a elevarle recusa,
por si quibiera escuchar
mi pasión y mi discurso.
Jardín de amores.
Castigo liviano puedan merecer
los amadores.

Al tribunal de tu pecho
vengo a probarle constancia,
por si pudieran valer
mis desvelos y observancia.
Jardín de amores.
Castigo liviano puedan merecer
los amadores.

Al tribunal de tu pecho
vengo a pedirle clemencia,
por si pudiera imponer
mi prisión y penitencia.
Jardín de amores.
Castigo liviano puedan merecer
los amadores.

León Benarós

A la vara del mundo
la dobla el agua.
Una vara en el aire,
otra mojada.

Como a la vara el agua
tu amor me dobla.
Quien me ha visto en tus ojos,
quien en la sombra.

Una de dos:
me encontrarán llorando
o estoy con vos.

Por fijarse en el río
el cielo baja
y se lo paga el río
dándole andadura.

Como ese espejo al cielo
quisiera verte.
Al cielo que lo mira
cielo devuelve.

Una de dos:
me encontrarán llorando
o estoy con vos.

Juan Ferrazza Basso



Para ANTONIO RUSQU

INDIANAS

SEIS CANCIONES PARA CUARTETO VOCAL.

U coro mixto a cuatro voces

Y PLANO

I. GALA DEL DIA

Poesía de ARTURO VAZQUEZ

Música de CARLOS GUASTAVINO

Allegretto con spirito 12-48

Ave María

Op. 9, No. 5

Allegretto con spirito (♩. = 88)

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

5

10

15

con alegría

A - mo la luz del al - ba por-que te be - sa por-que te be - sa

con alegría

A - mo la luz del al - ba por-que te be - sa por-que te be - sa

con alegría

A - mo la luz del al - ba por-que te be - sa por-que te be - sa

con alegría

A - mo la luz del al - ba por-que te be - sa por-que te be - sa

НАЗНАЧЕНИЕ

15

y te de-vuel-ve vi-va vi-va y tra-vie-sa

y te de-vuel-ve vi-va vi-va y tra-vie-sa

y te de-vuel-ve vi-va vi-va y tra-vie-sa

y te de-vuel-ve vi-va vi-va y tra-vie-sa

20

Er-gui-da es-pi-ga al vien-to del me-dio-di-a del me-dio-di-a

Er-gui-da es-pi-ga al vien-to del me-dio-di-a del me-dio-di-a

Er-gui-da es-pi-ga al vien-to del me-dio-di-a del me-dio-di-a

Er-gui-da es-pi-ga al vien-to del me-dio-di-a del me-dio-di-a

A-mor el sol que te do-ra ma-du-ra y mi-a

A-mor el sol que te do-ra ma-du-ra y mi-a

A-mor el sol que te do-ra ma-du-ra y mi-a

A-mor el sol que te do-ra ma-du-ra y mi-a

29

Ay! co - ra - zón de la tu - che

Ay! co - ra - zón de la no - che

p, bien articulado

30

p
Ga - la del di - a ga - la del di - a

mf
Mi vi - da es - toy que -

f
Mi vi - da es - toy que -

36

man - do Es - toy que-man-do por tu a - le - gri - a por -

man - do Es - toy que-man-do por tu a - le - gri - a por -

Es - toy que-man-do por tu a - le - gri - a por -

Es - toy que-man-do por tu a - le - gri - a por -

40

tu a - le - gri - a

tu a - le - gri - a

tu a - le - gri - a

tu a - le - gri - a

tu a - le - gri - a

45

Cuan-do la tur-do lo-
Cuan-do la tur-do lo-
Cuan-do la tur-do lo-
Cuan-do la tur-do lo-

50

- ra su luz per-di - - da su luz per-di - - da A-mo el tri-no que pre-
- ra su luz per-di - - da su luz per-di - - da A-mo el tri-no que pre-
- ra su luz per-di - - da su luz per-di - - da A-mo el tri-no que pre-
- ra su luz per-di - - da su luz per-di - - da A-mo el tri-no que pre-

55

- des so-bre mi vi - - da Quie-ro tan-to a la no-
- des so-bre mi vi - - da Quie-ro tan-to a la no-
- des so-bre mi vi - - da Quie-ro tan-to a la no-
- des so-bre mi vi - - da Quie-ro tan-to a la no-

que que es ta fi tu ta que es ta fi tu ta

che que es ta fi tu ta que es ta fi tu ta

che que es ta fi tu ta que es ta fi tu ta

ta que es ta fi tu ta que es ta fi tu ta

mo ta ho ra du re mo cu ca ta na

ce mo ta ho ra du re mo cu ca ta na

ce mo ta ho ra du re mo cu ca ta na

ce mo ta ho ra du re mo cu ca ta na

Así e ra son de la no che

Así e ra son de la no che

Así e ra son de la no che

p bien articulado

70

Musical score for measures 70-75. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

76

Musical score for measures 76-81. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

82

Musical score for measures 82-87. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer, I'm a little bit of a dreamer." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Je suis un homme de bien". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Second system of the musical score, starting at measure 16. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien". The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

Third system of the musical score, starting at measure 20. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Je suis un homme de bien, je suis un homme de bien, je suis un homme de bien". The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

25

mi lo ha a por la me pa car la mi lo

30

no se lo en te lo he o mis

der

Queo fue ra cu me la

35

que to al ra flo

[illegible][illegible]

45

DNI NRI QVI ES IN CÆLIS TUUS REGNAS TUUS FAC VNTATIS PATER NOSTER QVI ES IN CÆLIS

a ch tu po der m a mar quen ta u flor
 pu ra e no tu po der m a mar quen ta ra flor
 pu ra e no tu po der m a mar quen ta ra flor
 pu ra e no tu po der m a mar quen ta ra flor

Quen ta ra e m g eia vel e eia
 Quen ta ra e m g eia vel e eia
 Quen ta ra e m g eia vel e eia
 Quen ta ra e m g eia vel e eia

vel de e pi na do
 de e pi na do m a cen do se de ru
 vel de e pi na do
 vel de e pi na do

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The Soprano part has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Alto part has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Piano part has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

50

1. The Rose Tree
 2. The Rose Tree
 3. The Rose Tree
 4. The Rose Tree
 5. The Rose Tree
 6. The Rose Tree
 7. The Rose Tree
 8. The Rose Tree
 9. The Rose Tree
 10. The Rose Tree
 11. The Rose Tree
 12. The Rose Tree
 13. The Rose Tree
 14. The Rose Tree
 15. The Rose Tree
 16. The Rose Tree
 17. The Rose Tree
 18. The Rose Tree
 19. The Rose Tree
 20. The Rose Tree
 21. The Rose Tree
 22. The Rose Tree
 23. The Rose Tree
 24. The Rose Tree
 25. The Rose Tree
 26. The Rose Tree
 27. The Rose Tree
 28. The Rose Tree
 29. The Rose Tree
 30. The Rose Tree
 31. The Rose Tree
 32. The Rose Tree
 33. The Rose Tree
 34. The Rose Tree
 35. The Rose Tree
 36. The Rose Tree
 37. The Rose Tree
 38. The Rose Tree
 39. The Rose Tree
 40. The Rose Tree
 41. The Rose Tree
 42. The Rose Tree
 43. The Rose Tree
 44. The Rose Tree
 45. The Rose Tree
 46. The Rose Tree
 47. The Rose Tree
 48. The Rose Tree
 49. The Rose Tree
 50. The Rose Tree

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

65

Chorus

Allegro

Soprano
che non / tu che bar / de o / na

Alto
che non / tu che bar - ci / to / in / la

Tenore
che non / tu che bar - ci / to / in / la

Basso
che non / tu che bar - ci / to / in / la

Basso Continuo
che non / tu che bar - ci / to / in / la

65. Qui tollis omnia delicta mundi, miserere nobis. Qui tollis omnia delicta mundi, miserere nobis. Qui tollis omnia delicta mundi, miserere nobis. Qui tollis omnia delicta mundi, miserere nobis. Qui tollis omnia delicta mundi, miserere nobis.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The first system includes vocal parts (soprano, alto, tenor/bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Spanish. The second system continues the vocal and piano parts. The third system also continues the vocal and piano parts, with some lyrics appearing in a smaller font. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:
 Lyrics: con te e cha-to e cha-to e cha-ten tre las
 e cha-to e cha-to e cha-e e cha-ten tre las

System 2:
 Lyrics: cha-ten tre as pi + nas las fla-res
 cha-ten tre as pi + nas las fla-res

System 3:
 Lyrics: cha-ten tre as pi + nas las fla-res
 cha-ten tre as pi + nas las fla-res

100

Gloria in excelsis Deo, in terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo.

105

Gloria in excelsis Deo, in terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo.

110

Gloria in excelsis Deo, in terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo.

[113]

He, he de, jos des, ma var
 He, he de, jos de, - ma var
 He, he de, jos des, ma var
 He, he de, jos des, ma var

[120]

[125]

cha - le e - cha le e - cha
 cha - le e - cha le e - cha
 cha - le e - cha le e - cha
 cha - le e - cha le e - cha

[130]

e - cha - le en tre tus ex - pi - na e - cha - le en
 e - cha - le en - tre tus ex - pi - na e - cha - le en
 e - cha - le en - tre tus ex - pi - na e - cha - le en
 e - cha - le en - tre tus ex - pi - na e - cha - le en

[illegible]

140

Gloria in excelsis Deo

Soprano: Gloria in excelsis Deo

Alto: Gloria in excelsis Deo

Tenor: Gloria in excelsis Deo

Bass: Gloria in excelsis Deo

Organ: Gloria in excelsis Deo

[illegible]

4. VIENTO NORTE

Poesía de ISAAC AIZENBERG

Música de CARLOS GLASTAYNO

Allegro energico (♩ = 116)

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part includes the instruction *molto marcato*.

Vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *Des-em-rra de-en tre los mun-tes so-bre lar-*

Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics continue: *Des-em-rra de-en tre los mun-tes so-bre lar- va-chan de-el vien-to nor-*

[16]

en los que-bra-cha-les
 en los que-bra-cha-les
 en los que-bra-cha-les
 le su gri-to
 en los que ora-cha-les

va cha-can-do el vien to nor le su gri-to

[20]

en los que ora-cha-les
 en los que ora-cha-les
 en los que ora-cha-les
 en los que ora-cha-les

23

un cor-da-re do la cua ran des pi ni - los y cha ra

24

bor da re an as cu ni a dei fue ro

25

co la ro ja tar de

lar - do de a - di - te gu en la ro - ja tar -
 en la ro - ja tar -
 en la ro - ja tar -
 en la ro - ja tar -
 en la ro - ja tar -

40

lo
 in
 in
 in
 in

45

al - re de fra gua vien - to de
 al - re de fra gua vien - to de
 al - re de fra gua vien - to de
 al - re de fra gua vien - to de
 al - re de fra gua vien - to de

151

Lên ao Que man lo r quays a 43 16

Lên ao Que man do le quays 04 50 10

Lên ao Que man do le quays 04 50 10

Lên ao Que man do le quays 04 50 10

155

Lên ao 04 50 10 16

Lên ao 04 50 10 16

Lên ao 04 50 10 16

Lên ao 04 50 10 16

Lên ao 04 50 10 16

Lên ao 04 50 10 16

Lên ao 04 50 10 16

Lên ao 04 50 10 16

[illegible]

85

tie-ra-qua-ten-da - bomp-bre-se-dien

tie-ra-qua-ten-da - bomp-bre-se-dien

tie-ra-qua-ten-da - bomp-bre-se-dien

tie-ra-qua-ten-da - bomp-bre-se-dien

70

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

94

94

Voix 1: Je suis le... du...
 Voix 2: Pe... du... du...
 Voix 3: Pe... du... du...
 Voix 4: Po... du... du...

Piano: Accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines.

95

95

Voix 1: Je suis le... du...
 Voix 2: Je suis le... du...
 Voix 3: Je suis le... du...
 Voix 4: Je suis le... du...

Piano: Accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines.

96

96

Voix 1: Je suis le... du...
 Voix 2: Je suis le... du...
 Voix 3: Je suis le... du...
 Voix 4: Je suis le... du...

Piano: Accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines.

105

Musical score for system 105. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: en face à de l'a

Alto: en face à de l'a

Tenor: pa sa ve

Bass: e bro a du m la r

Piano: en face à de l'a

110

Musical score for system 110. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: en face à de l'a

Alto: en face à de l'a

Tenor: pa sa ve

Bass: e bro a du m la r

Piano: en face à de l'a

115

Musical score for system 115. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: de ce de la rous

Alto: de ce de la rous

Tenor: de ce de la rous

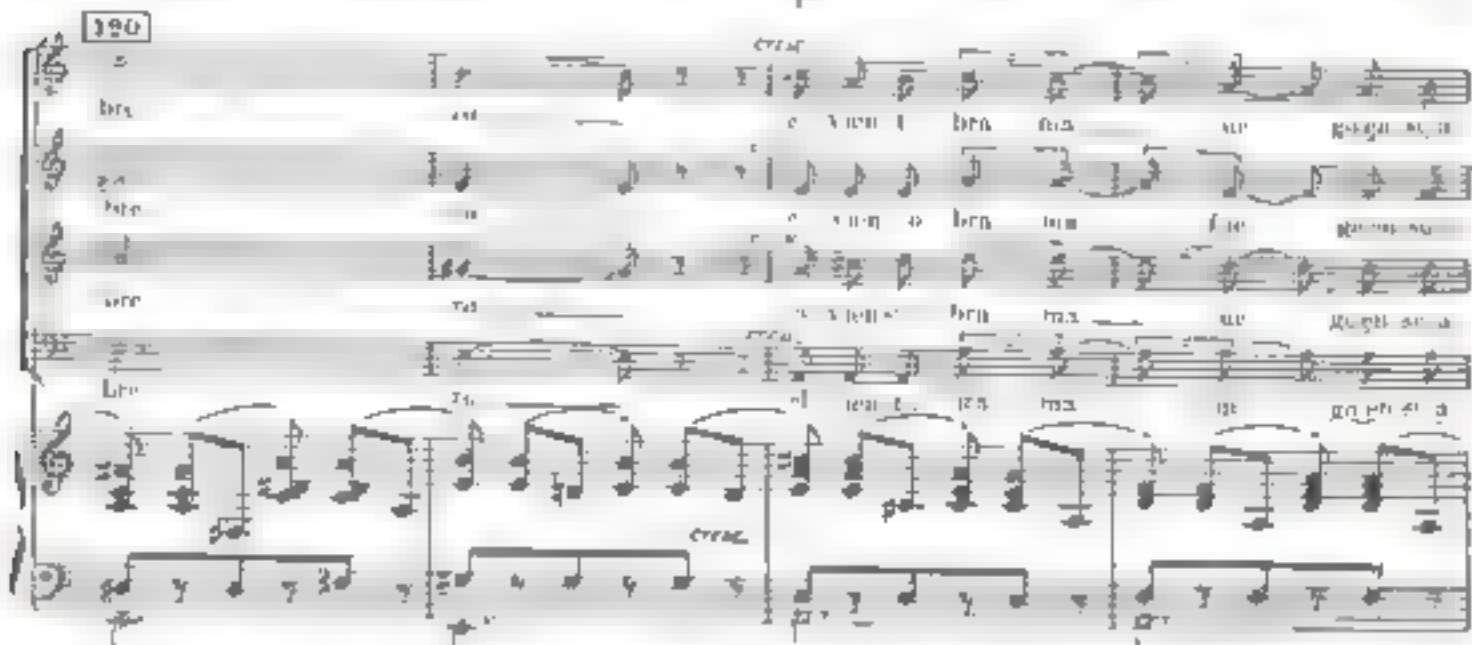
Bass: de ce de la rous

Piano: de ce de la rous



First system of the musical score, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The piano part consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

Lyrics (Portuguese):
 du que - man do la - e... du sa -
 que - man do la - e... du sa -
 que - man do la - e... du sa -
 que - man do la - e... du sa -



Second system of the musical score, marked with a box containing the number 120. It continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The piano part continues with the same eighth-note melody.

Lyrics (Portuguese):
 e - ven - ti - bra - tis - au - gu - gli - a -
 e - ven - ti - bra - tis - au - gu - gli - a -
 e - ven - ti - bra - tis - au - gu - gli - a -
 e - ven - ti - bra - tis - au - gu - gli - a -



Third system of the musical score, marked with a box containing the number 125. It continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The piano part continues with the same eighth-note melody.

Lyrics (Portuguese):
 te - ra - cur - ten - da - hom - bre - se -
 te - ra - cur - ten - da - hom - bre - se -
 te - ra - cur - ten - da - hom - bre - se -
 te - ra - cur - ten - da - hom - bre - se -

130

do-
do-
do-
do-

El vic-to-ria-za fu-go en a-li-za-to
El vic-to-ria-za fu-go en a-li-za-to
El vic-to-ria-za fu-go en a-li-za-to
El vic-to-ria-za fu-go en a-li-za-to

135

se-ria con-za a-za a-za do-
do-za a-za a-za a-za do-
do-za a-za a-za a-za do-
do-za a-za a-za a-za do-

140

do-
do-
do-
do-

5. AL TRIBUNAL DE TU PECHO...

Poema de LEÓN BENARÓS

Música de CARLOS GUASTAVINO

Andantino con elegancia (♩ = 72)

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

Piano *mf elegancia*

5

10

Al tri - bu - nal de tu
Al tri - bu - nal de tu
Al tri - bu - nal de tu
Al tri - bu - nal de tu
Al tri - bu - nal de tu

15

17

System 17 of a musical score. It features five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in Russian: "Вот когда ты будешь со мной", "Вот когда ты будешь со мной", "Вот когда ты будешь со мной", and "Вот когда ты будешь со мной". The fifth staff is a piano accompaniment with complex chords and arpeggios.

System 18 of a musical score. It features five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in Russian: "Вот когда ты будешь со мной", "Вот когда ты будешь со мной", "Вот когда ты будешь со мной", and "Вот когда ты будешь со мной". The fifth staff is a piano accompaniment with complex chords and arpeggios.

20

System 20 of a musical score. It features five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in Russian: "Вот когда ты будешь со мной", "Вот когда ты будешь со мной", "Вот когда ты будешь со мной", and "Вот когда ты будешь со мной". The fifth staff is a piano accompaniment with complex chords and arpeggios.

[illegible][illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in English and German. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure, with the Soprano and Alto parts having lyrics in both English and German. The Tenor and Bass parts enter in the third measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring four staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring four staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings. A box labeled "45" is present above the first staff.

on re - oar fi - cat - ti - en
 en co - ro - ar co - ar - ti - en
 ven a - pro - bat e - cub - an - ta
 re - a - pro - bat e - cub - an - ta

per si - di - an - ti - no - a -

Fourth system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring four staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings. A box labeled "46" is present above the first staff.

Sixth system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings.

55

je - l'au de a ma res
cin jar lin de a ma res
jar b de a ma res
je au k a ma res

60

ja ou de a ma res
jar lin de a ma
de a ma res
jar lin de a ma
jar lin de a ma
jar lin de a ma
jar lin de a ma
jar lin de a ma

65

res - po li va no
me-dan-me re cer
me-dan-me re cer

70

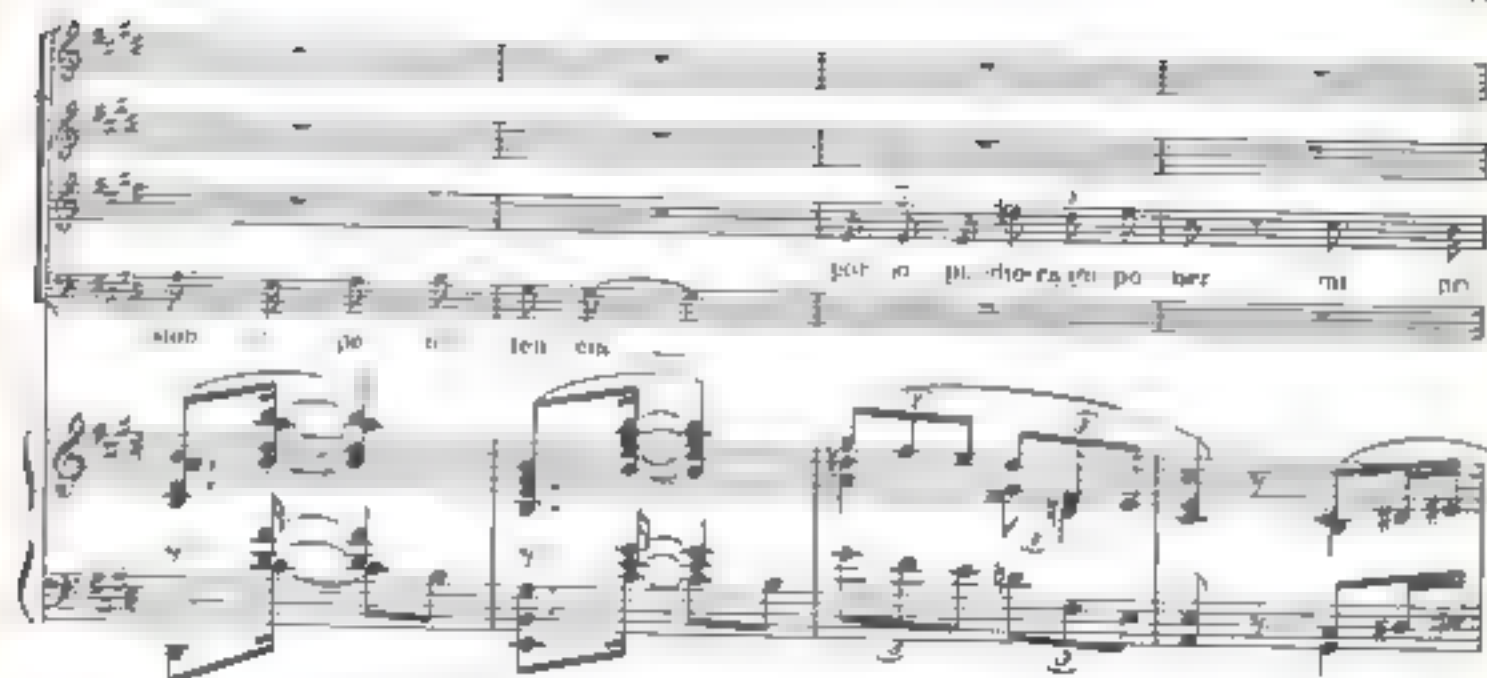
poco in a

75

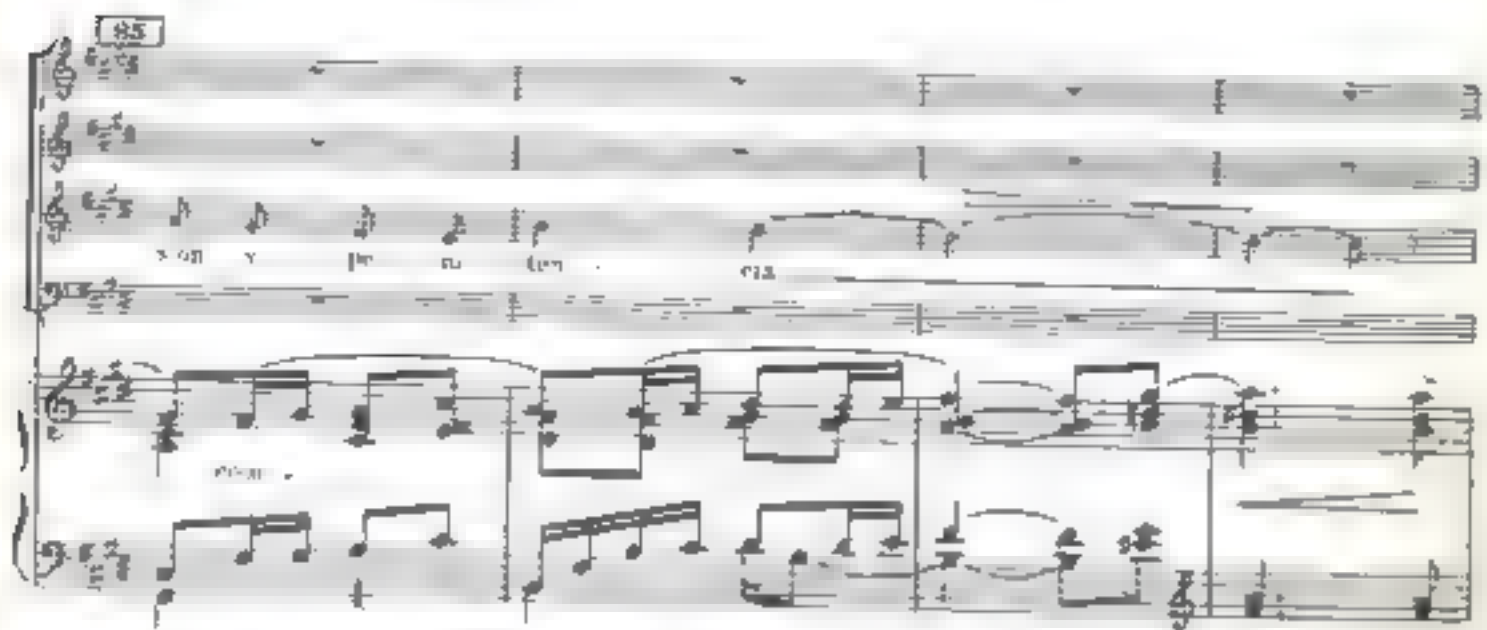
poco in a

80

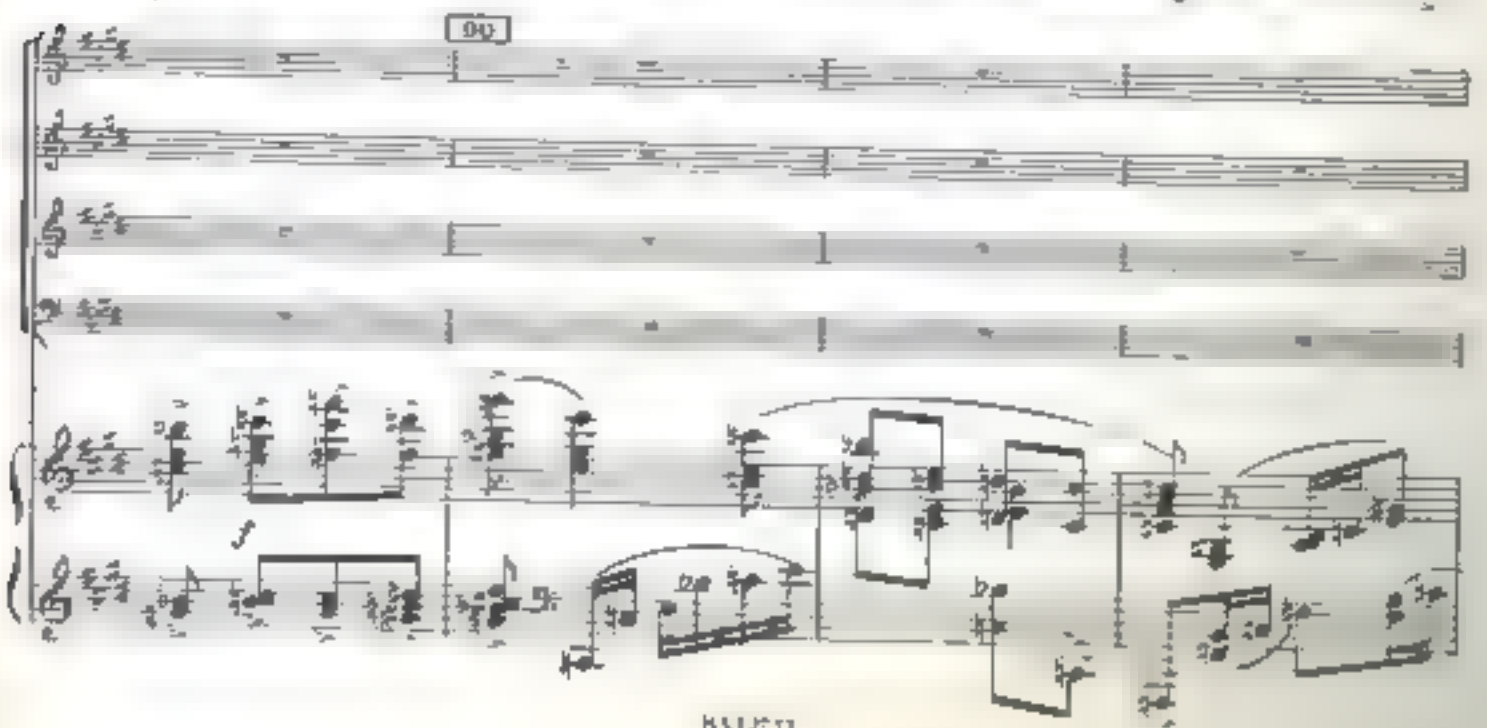
con la ne di
vo e a di



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "stob po ti len cia" and "por a pl. do-ra in po her mi no". The piano part includes chords and melodic lines in both hands.



Second system of the musical score, marked with a box containing the number 85. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "x on y" and "cia". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.



Third system of the musical score, marked with a box containing the number 86. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in English and German. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree." The piano part provides a harmonic foundation for the vocal melody.

[illegible]

Andante

1. 5

col canto

Ave Maria, Virgo Immacolata, que conceptisti Christum, qui sedes ad dexteram Patris. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro me peccatore.

HALLOW

6. UNA DE DOS

Poesía de JUAN FERREYRA BASSO

Música de CARLOS GUASTAVINO

Vivo y Alegre - Aire de tango (♩ = 80)

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

Vivo y Alegre - Aire de tango (♩ = 80)

5

10

15

18

A la va - ra de
A la va - ra de
A la va - ra de
A la va - ra de

mille-bre la double e - gia
mille-bre la double e - gia
mille-bre la double e - gia
mille-bre la double e - gia

20

ru - nu - ja - du
ru - nu - ja - du
ru - nu - ja - du
ru - nu - ja - du

25

tra mo ja da cu - mo a a va - mel a

tra mo ja da

tra mo ja da

a mo a

30

que tu a que tu a tu a

que tu a que tu a tu a

Quem me ha via-to an tu o -

Quem me ha via-to an tu o -

35

Quem me ha via-to an tu o -

Quem me ha via-to an tu o -

jos - don - ro - an - so - bra

jos - don - ro - an - so - bra

Quem me ha via-to an tu o -

Quem me ha via-to an tu o -

14
 Tenor: I'm not a saint
 Bass: I'm not a saint
 Soprano: I'm not a saint
 Alto: I'm not a saint
 Piano: Accompanying chords and melody

15
 Tenor: I'm not a saint
 Bass: I'm not a saint
 Soprano: I'm not a saint
 Alto: I'm not a saint
 Piano: Accompanying chords and melody

Piano: Solo section with arpeggiated chords and melodic lines.

16
 Tenor: I'm not a saint
 Bass: I'm not a saint
 Soprano: I'm not a saint
 Alto: I'm not a saint
 Piano: Accompanying chords and melody

Piano: Solo section with arpeggiated chords and melodic lines.

53

First system of musical notation, measures 53-54. It features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment with chords and moving lines.

55

Second system of musical notation, measures 55-56. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

60

Third system of musical notation, measures 60-61. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Por ti jar se en el
Por ti jar se en el
Por ti jar se en el
Por ti jar se en el

rí - o el cie - lo ba - ja

rí - o el cie - lo ba - ja

rí - o el cie - lo ba - ja

rí - o el cie - lo ba - ja

65

y se lo pa-ga el rí - o dan - do - le ga - dan - do

y se lo pa-ga el rí - o dan - do - le ga - dan - do

v se lo pa-ga el rí - o dan - do - le ga - dan - do

y se lo pa-ga el rí - o dan - do - le ga - dan - do

y se lo pa-ga el rí - o dan - do - le ga - dan - do

y se lo pa-ga el rí - o dan - do - le ga - dan - do

70

co - mo e-se es - pe - ju al - cie -
co - mo e-se es - pe - ju al - cie -

75

lo qui - sie - ra ver - ta
lo qui - sie - ra ver - ta

Al - cie - lo que lo mi - ra cie - lo do - vuel - ve
Al - cie - lo que lo mi - ra cie - lo do - vuel - ve

80

Al cie - lo que lo mi - ra cie - lo de - vuel - ve —
 Al cie - lo que lo mi - ra cie - lo de - vuel - ve —
 Al cie - lo que lo mi - ra cie - lo de - vuel - ve —
 Al cie - lo que lo mi - ra cie - lo de - vuel - ve —

83

u - na de dos me en - con - tra - rán ho - ran -
 u - na de dos me en - con - tra - rán ho - ran -
 u - na de dos me en - con - tra - rán ho - ran -
 u - na de dos me en - con - tra - rán ho - ran -

80

- do es - toy con vos es - toy con vos.
 - do es - toy con vos es - toy con vos.
 - do es - toy con vos es - toy con vos.
 - do es - toy con vos es - toy con vos.

OBRAS DEL MISMO AUTOR:

CANCIONES ESCOLARES:

Arroyito serrano.
Gratitud.
Mi Canto.
Ombú.
Propósito.
Pueblito, mi pueblo.

CANTO Y PIANO:

Ay, que el alma...
Campanas.
Canción de Navidad.
Canción de Navidad N° 2.
3 Canciones sobre poesías de Iglesias de la Casa.
3 Canciones sobre poesías de Luis Cernuda.
4 Canciones Argentinas.
6 Canciones de cuna de Gabriela Mistral.
7 Canciones sobre poesías de Rafael Alberti.
Cita.
Déjame esta voz...
Los días perdidos.
En el puepullo más alto.
Esta Iglesia no tiene...
El labrador y el pobre.
Las nubes. 3 Canciones.
Paisaje.
Pierrecitos.
Por los campos verdes.
La primera pregunta.
Pueblito, mi pueblo.
Rugosa.
Romance de José Cubas.
La rosa y el sauro.
Se equivocó la paloma.
Severa Villalafie.
Siesta.
Soneto a la armonía.
El vaso.
Zamba del quierro.

COROS

(A 4 voces mixtas)

Arroyito serrano.
Canción de Navidad.
Canciones populares argentinas:
N° 1. Desde que te conocí.
2. Viviendo de Chalecito.
3. En los sueños del amor.
4. Mi garganta.
5. Quien te amaba ya se va.

6. Castañera.
7. Ciego quisiera haber sido.
8. La Cuastelera.
9. Lloraré.
10. Una pena nuevamente.
11. Margarita.
12. Qué equivocación será.
13. Más vale me hubiera muerto.
14. ¡Oh! papacillo.
15. Mirala como se va.
16. En el río del amor.
17. No se puede, no se puede.
18. De Camargo.
19. Me voy.
20. La torre en guardia.
21. Severa Villalafie.
22. Zamba del quierro.
23. Arroz con leche.
24. Tiempo del Jacarandá.
25. Ay, que el alma...
26. Romance de José Cu-
las.

La novia.
Mi canto.
Ombú.
Pueblito, mi pueblo...
Romance de ausencias.
Se equivocó la paloma.

CANTO Y GUITARRA:

Ay, que el alma...
Pueblito, mi pueblo...
Severa Villalafie.

GUITARRA:

Contilena:
N° 1. ... Santa Fe para llorar.
4. El Ceibo.
8. Santa Fe antiguo.
9. Trébol.
La tarde en Rincón.

MATERIALES EN ALQUILER:

Romance de Santa Fe (piano y orquesta).
Sonetos del ruiseñar (soprano, flauta, violoncelo y piano).
Suite argentina (Orquesta).

PIANO:

Bailecito.
Contilena:
N° 1. ... Santa Fe para llorar.
2. Adolescencia.
3. Jacarandá.
4. El Ceibo.
5. Abelardo Olmos.
6. Juanita.
7. Herbert.
8. Santa Fe antigua.
9. Trébol.
10. La Casa.

Contilenas (N° 1 al 10).
El chico que vino del sur.
Estilo.
Gato.
La niña del río dulce.
Pampeano.
Las presencias:

N° 1. Lodovino.
2. Ortega.
3. Federico Ignacio Céspedes Villegas.
4. Margarita.
5. Horacio Lavalle.

10 Preludios sobre temas de Canciones populares infantiles argentinas.
Pueblito, mi pueblo.
Romance de Cuyo (La Zamacuco).
La siesta. Tres preludios.
Sonata.
Sonatina (En Sol Menor).
Suite argentina. Ballet, 4 Piezas.
La tarde en Rincón.
5 Sonatinas.
Tierra linda.

2 PIANOS:

Bailecito.
Gato.
Llanura.
Romance de Santa Fe.
Se equivocó la paloma.

VIOLIN Y PIANO:

Llanura:

VIOLONCELO Y PIANO:

La rosa y el sauro.

BA 12733

Ediciones Argentinas
Buenos Aires

Este libro fue impreso en 1973 en
los talleres Gráficas BERNARDI & RUCCI
Calle 5ma. N° 255, Buenos Aires.
Argentina.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

